GC ガンガンコミックス

عندما تبكي طيور النورس

الحلقة 3 مادبة الساحرة الذهبية

07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima. "WHEN THEY CRY 3"

4

原作 監修 竜騎士07

作画 夏海ケイ

0823

ISBN978-4-7575-2309-8
C9979 ¥581E
9784757523098
1929979005818
雑誌48119-32
定価：本体581円＋税
SQUARE ENIX.

الحلقة 3 المجلد 4

【私達の出番だにぇ!!】
あまりにも強大で、悪意に満ちた、新たな魔女の魔法の力――…。戦人との約束を守るべく、先代ベアトは自らの命を投げ打つ。真なる無限の魔女、ここに成る――!!

عندما تبكي طيور النورس

うみねこのなく頃に

07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima. "WHEN THEY CRY 3"

目次

4 الحلقة الثالثة

مأدبة الساحرة الذهبية

عندما تبكي طيور النورس

うみねこのなく頃に

07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima.
"WHEN THEY CRY 3"

14 أثاث جديد

15 سحر البعث

16 انهيار داخلي

17 الساحرة الأزلية الحقيقية

كش مات
يا أختـي.
هل هذه نهاية
وهم الساحرة؟
ارفعي
يديــكِ
بهدوء.
علينا
التراجـع يا
بياتريس-
ساما.
لا نملك حواجز
ولا أثاثا يدافع
عنا من إطلاق
النـار.

أونونو نونونو نونو
أونونو فونونو نونو
فهمت، لا عجب في أنَّ أثاث سابقتي أدنى حتى من مستوى البشر.
استعملتُهن من باب الاضطرار، لكني في الحقيقة أكره الأشياء المستعملة.
يجب أن أستخدم أثاثًا يليق بي أكثر.
うみねこのなく頃に
الحلقة 3: مأدبة الساحرة الذهبية
لأني أنا بياتريس الجديدة
وعلى عكس سابقتي، فقد وُلِدتُ ساحرة!
الفصل الرابع عشر: أثاث جديد
原作・監修：竜騎士07
作画：夏海ケイ
©竜騎士07/07th Expansion

فلتنهض الآن يـا أثاثًا يليقُ بـي...!!
هلُمَّ إلـي بشيءٍ أكثر قوة! أكثـر وحشية!!
كُفِّي عن هذه المهزلة.
سوف نطلق!

بلوب
حـ... حاجزٌ مضـاد للرصاص ...
بشكلٍ فوري ودون تحضير مسبق...؟!

شياستر 410، حاضـــرة! ☆
شياستر 45، حاضـرة...!

...!?
فيلق أخوات الشياستر...!
إنهنَّ قوات بندراغون الشرفية، حتى السابقة لـم تكن تستطيـــع استدعاؤهن بهذه السهولة...!
* أوثر بندراغون هو ملك أسطوري في الفلكلور الإنجليزي و والد الملك آرثر

أنتنَّ أثاثٌ يليق بـي، صحيح؟
نحنُ متأهبات لأي شيء، من قراءة الكتب للأطفـــال، للخروج في مواعيد، إلى إسقاط النيازك من السماء. نيهيهي!
لو لم نفعل فسيوَبِّخنا الملك التنين...! أعطينا أوامر مـن فضلك يا سيدتنا العظيمة بياتريس!
رودولف، فلنهرب!
لسنا نِدًّا لهنَّ...!
حـ.. حسنًا
هـذا أمـر!
اقتلا هذين الاثنين اللذين يحاولان الهرب وآتياني بجثتيهما.

أليس من الرائع أنَّ عليَّ اتباع طريقـة قتل المرئية في النهاية فقط!
يمكنني اللهو بهما وقتلهمـا كما أشاء مثلما فعلت مع روزا!
ثمّ حين أملُ في النهاية، سأقتلهما كما هو مطلوب!
نيهيهي
حان وقتُ العمل!
410 في الخدمة.
جاري التجهيز لقنص الهاربين.
جاري جمع بيانات الإحداثيات والمسار.
بيبب بيبب
بيبب بيبب
جاري ربط البيانات مع 410.

هنا 410، تم تلقــي البيانات.
جاري تصحيح أخطاء منحنــى الإحداثات وإنشاء مسار للهدف.
تم تصحيح المسار، جاري ربط البيانات مع 45.
هنا 45، تم تلقي البيانات، جاري تعيين الهدف.
هنا 45، تمّ التجهيز للقنص، جاري تحميل الذخيرة المحددة. الدقة 97,89%

نار!
!?

آهاها هاهاها هاهاها
ما هذا؟
هذا سهـلٌ لحدِّ السخافة!
هذا النوع من الأثاث هو أكثر ما يليق بي!
تم إبادة الهدف، بيهيهي!

ترى كيف عليَّ اللعب بهما؟
هل سبق وأن شققتنّ بطن دمية محشوة؟
أرجو المعذرة، لم يسبق لي ذلك.
هذا طبيعي، فحالما تشقين دميتكِ المحشوة المفضلة، لا يمكنكِ استرجاعها.
لكن ألم يراودكِ الفضول يومًا عمّا بداخل دماكِ المحشوة المفضلة؟ ألا تودين لو تلقي نظرةً خاطفة؟
لا تريدين إفسادها... ولكن تريدين إلقاء نظرة...
إنّها أمنيةٌ لا يمكن لأحدٍ تحقيقها...

لكني الآن أستطيع استرجاع الـمكسور...! لا داعي للتردد...!
هذا يعني أنَّ بإمكاني تحطيم كل قيود وأغلال هذا العالم...
لا أحد يفهم هذه السعادة ســواي أنــا الساحــرة الذهبية...!
مهلًا مهلًا! هل نسيــتِ أوامري بهذه السرعة؟!

Ehh, I got dirty
Nyeh
لا تقلقي يا سابقتي، سوف أتَّبع المرثية بإخلاص فيما بعد.
أ... أخبرتكِ أنَّ هذه ليست هي المشكلة...!
إذا كنتِ شديدة الوحشية... همم... أناسٌ معينون سوف يستاؤون...
هل تقصدين خصمكِ في لعبتكِ؟ سمعتُ عنه من رونوف.
إذا كان مستاءً، فالأحرى به إخباري بهذا شخصيًا...
هـ... همم... هـ... هذا صعب...
أنا مضطرةٌ لإيصال الرسالة لأن ذلك الشخص الآن في عالمٍ مختلف...
إنَّه عالمٌ موازي يمكن القول أنَّه قريبٌ من هنا لكنه لا يتداخل أبدًا مع هذا العالم...
إذن لا دخل لي أنا بهذا العالم، أليس كذلك؟

...ماذا؟
أرجوكِ أن توصلي رسالتي هذه:
هذا ليس من شأنكِ، فلتغربي من هنا أيتها العجوز الشمطاء.
فلتتمرغي في التراب ولتموتي...!

عفوًا، أرجو المعذرة، لقد افترضتُ أنَّ صديقكِ أنثى.
طبعًا لم أكن أعنيكِ حين قلت "العجوز الشمطاء".
...
أنا ساحرةٌ بالفعل يا سابقتي، وقد كنتُ كذلك منذ ولادتي.
لستُ مثلكِ أنتِ التي يجب أن تحصلي على اعتراف بكونكِ ساحرة في لعبة أخرى وعالم أخرى فقط لكي تصيري ساحرة.
أنا ساحرةٌ ويمكنني استخدام السحر دون اعتراف أحدٍ بي.
سوف أتبع طقوس المرثية من باب الاحترام الأخير لكِ.
لكني لستُ بحاجة لنصيحتكِ، ولا سبب يدعوكِ للتدخل.
وداعًا

...
أنتِ...
...!!
...أرجو أن تنسحبي يا سيدتـي السابقة.
لا أنصح باستفــزاز بياتريس-ساما أكثر من هذا.
...إذن افعلـي ما يحلو لكِ...!
قريبًا ما ستستوعبين أنَّ السحر لا يمكن أن يتواجد دون احترامٍ له.

إذن يا ليتكِ تخبرينني يا سابقتي،
أين كـان احترامكِ هــذا حين كنتِ تنفذين كل تلك الـمجازر حتى الآن؟
كيهيهيهيهي

...
يبدو أنَّكِ أدركتِ الآن أخيراً كم كنتِ تشبهين تلك الفتاة في الماضي.
معلمتي...
أنا... هل أخطأت...؟

أنتِ وتلك الفتاة كلتاكما ساحرتان على رقعة اللعب.
لكن لا بدَّ لكِ أنتِ من اعتراف باتلر-كن بكِ لكي تصبحي ساحرةً خارج الرقعة.
لهذا تحديدًا بدأتِ هذه اللعبة، وحاولتِ وضعه تحت ضغطٍ مستمر من أجل الفوز.
في اللعبة السابقة فكرتُ...
في أنّي إذا ما أظهرت له أدلة متوالية على كوني ساحرة،فسوف أستطيع اجتثاث قناعاته كالعاصفة وإرغامه على الاستسلام...
لكنَّ العكس هو ما وقع.
صدمَتْ وحشيتكِ باتلر-كن، فزاد تشبثه برفض وجود مثل هذه الساحرة الشريرة.
لهذا واجهكِ بكل تلك العداوة.
كان خطؤكِ فادحًا منذ البداية، فمهما اشتدَّت رياح الشمال، لن يزيد المسافر إلا تمسكًا بمعطفه.

هذه اللعبة ليست تعذيبًا ترغمين فيه باتلر-كن على الاستسلام...
إنَّه اختبارٌ عليكِ فيه الصمود وجعل باتلر-كن يعترفُ بكِ...
ماذا أفعل الآن...
باتلر شديدُ العداوة تجاهي...
إنَّه لا يعترف بالساحرات... ولا حتى بخصومتي له...
كيف لي إذن أن أجعله يعترف بي...
...فعلًا، اللعبة صعبةٌ عليكِ أنتِ هذه المرة...

عليكِ بنفسكِ التفكير في مـا ستفعلينه تاليًا...
فكِّـري مليًا بنفسكِ وبـباتلر-كن.
إذا لم يكن بمقدور ريح الشمال نزع معطف المسافر...
فهل أشـرق عليه مثلما فعلت الشمس...؟
أنا...؟
...بعد كل مــا حدث...؟

أوفوفو فوفوفو... آهاهاها
لـم أكن أعلم أن حرية القتل والإحياء ممتعـــةٌ هكذا...!
ماذا تفعلين...
آهاهاها
كيهيهي
خطوةٌ
عزيزتي؟
إيفا...!

أنت...
لا زلتَ هنا؟
لماذا تفعلين هذا...!!
لماذا قتلتِ روزا-سان وماريا-تشان... والآن حتى رودولف-سان وكيري-سان...!
لقد أصبحتُ رئيسة العائلة وساحرة روكينجيما، أنا حرةٌ في فعل ما أشاء على هذه الجزيرة.
إيفا...
لقد جننتِ بعدما عثرتِ على ذهب أبينا...!
كم كان مقدار جبل الذهب هذا...
لكي يجعلكِ تفقدين كلَّ صوابكِ...

وإذا كان فعلًا بهذه الضخامة
فلماذا لا تشاركينه بسخاء...؟!!
لستَ تفهم، أولًا الذهب كله ملكٌ للساحرة الذهبية.
وثانيًا أنا لستُ إيفا... أنا التي كنتُ أسكن قلب إيفا منذ طفولتها.
إيفا نسيَت أمري وهي تكبر، ولهذا لم يعد بإمكانها إلقاء السحر.
...جميعُنا ارتكبنا حماقات وحشية ببراءة في صغرنا ونحنُ نلعب...
أنا مثلًا اعتدتُ اللهو بالدوس على النمل ونزع أجنحة اليعاسيب.
لكنِّي بعدها تعلَّمتُ قيمة الحياة فتوقفت عن هذه الأفعال الطفولية والوحشية.

إنَّكِ الآن كطفلةٍ تذكرينني بتلك التصرفات، ولا بدَّ أنَّكِ قد نضجتِ عن هذا يا إيفا...!
أخبرتكَ أنِّي لستُ إيفا.
من الممتع أن أكون الساحرة الذهبية.
لا تصُدُّني قيودٌ أو أغلال، أنا أحيي وأميتُ كما أشاء...!
لستُ بحاجةٍ للاعتذار حتى لو كسرتُ وعاء السمكة الذهبية!
ولا بأس بشق بطون الدمى المحشوة متى أحببت!
أنا...

صفع

حمقاء!
كفِّي عن التظاهر بالوحشية وأنـــتِ لستِ سوى ضعيفةٍ جبانة!
عليَّ تصحيـح عاداتــكِ السيئة هذه مجددًا...!
م... مؤلـم. توقف!
حمقاء!
الحياة مهمـةٌ وهشَّة!
أنتِ امرأةٌ تفهم هذا جيدًا!
وسأجعلكِ تتذكرين ذلك...!

أنــتِ لســتِ ساحرة!
بل أنــتِ زوجتي، إيفا أوشيروميا...!
إنَّكِ ساحرةٌ في المطبخ تستطيعين أن تعدّي وجبـاتٍ عجيبة من أيِّ شيء في الثلاجة!

افتحي عينيكِ
أيتهـا الحمقاء الكبيرة!

...
...
!!
どりゅ
...!
...

إيـ... ـفا...
أخبرتكَ أنّي لستُ إيفـا.
سأغير تضحية الغسق السادس إليك بـما أنّك لحوحٌ هكذا.
لو ظللت مختبئًا في مكانٍ ما لسمحتُ لك بالهرب، ومـــع ذلك تجـرَّأتَ علـى العودة، يا لكَ من رجلٍ غبي!

همممف، بسبب هذا الرجل فقدتُ حماسي للمواصلة.
رونوف، لوسيفر، هل أنتما هنا؟
...نعم سيدتي.
نظفا هذا من فضلكما.
ورتِّبا الجثث وفقًا للمرثيـة، لوسيفـر، شُقّي أنتِ وأختين لكِ هذه الجثث الثلاثة.
سمعًا وطاعة!
لـ.. لكن بشقِّ جثثٍ لم نقضي عليها بأنفسنا، فخرنا نحن الأخوات السبعة...
هل لديكِ اعتراض؟
لـ...
لا، مطلقًا...

عزيزي...؟!
عزيزي؟!
أين أنت؟!
إنه مجرد كابوسٍ، سوف أظلُّ إلى جانبكِ.
ما دمتُ أمسكُ بيدكِ هكذا، فسيختفي الكابوس دون شك
أرأيتِ؟
هل أنتَ هنا؟!
أرجوكَ أجبني...
يدي...
أرجوك لا تفلتها أبدًا...
عزيزي...

لابأس، سوف
أظلُّ إلى جانبكِ.
عزيييزي؟!
وسأحميكِ بيدي
السحرية!
إيفا...!
ماذا حدث؟
هل أنتِ
بخير؟
أين أنت؟
أيـن
أنـت؟
أين هو
زوجي؟!
زوجي ليس
موجـودًا!!
لقد وعد
بأن يبقى
دائـمًا
معي!!

وَعَـد بألا يفلت يدي مهما حصل!!
لاااااااااااااا
ا... اهدئي...
ذهب هيديوشي-سان مع رودولف-سان وكيـــري-سان لإحضار الطعام من القصر...
القصر؟!
لماذا؟! ليس للطعام أهميةٌ كبيرةٌ في وقـتٍ كهذا، صحيح؟!
هيديوشي-سان كان قلقًا علـى حالتك الصحية... هكذا قال...
لـماذا ذهبوا ونحنُ هنا الآن فـي أمان؟
متى خرجوا؟!
قبل نحو 30 دقيقة...
نحنُ الآن في انتظار عودتهم.

30 دقيقة؟!
أليسوا فقط يجلبون مؤونة الطعام من القصر؟! ما الذي يؤخرهم؟!
عليّ إيجادهم! عليّ في الحال الذهاب إلى حيث زوجي!!!
يجب ألا يخرجوا، يجب ألا يخرجوا إلى القصر! هناك توجدُ ساحرة!! إذا وجدتهم فستقتلهم!!
يا عمة ناتسوهي، أصحيحٌ أنّ أبي والبقية توجهوا إلى القصر...؟
جورج-كن، باتلر-كن...!
ربّما تأخروا بسبب ثقل مؤونة الطعام.
على أي حال، علينا الذهاب للاطمئنان على أبي ومن معه...!

لكن ربما يستهدفنا المجرم إذا لم نتوخى الحذر...
ربَّما يطلب زوجي النجدة الآن! أتريدين أن ندعه يموت؟!
سوف أطمئن عليهم...! ابقوا هنا إذا كنتُم جبناء!!
سأذهب أنا أيضًا، كلَّما زاد العدد كان أفضل.
أنا أيضًا سأذهب، هذا يخص أسرتينا نحن الاثنان.
أرجو أن تأتي معنا أيضًا من باب الاحتياط يا دكتور نانجو...!

أبـي...
كيري-
سان...!

هوووو...
هووووو... عزيزي...!!
عزيييزي...
أخشى أنَّ موتهم كان فوريًا، لا شكَّ أن الأوان كان ليفوت حتى لو وصلنا مباشرةً بعد إصابتهم.
كلا، كان بإمكاننا إنقاذهم من دون شك!! لا بدَّ وأنَّ زوجي كان يتألم ببطء حتى موته بعد طعنه بهذا الشيء...
لو أتينا مبكرًا لاستطعنا إنقاذهم بالتأكيد...!!

عزيزي...
عزيزي
!!...
تحلّى
بالقوة يا
باتلر-كن...

نعم... سأكون على ما يرام بعد أن أبكي قليلًا...
لا زال عنـدي أمّي...
إنِّي في وضعٍ أفضل بكثيـر مقارنةً بكَ بعد أن فقدتَ كلا أبويك...
كفى تظاهرًا بالهدوء والرزانة يا أخي جورج...!
مؤكَّدٌ أنَّك الآن تعتصر حزنًا وألـمًا...!!
كلا، أنتَ مخطئ!
مؤكَّدٌ أنَّ موت ولو أحد الأبوين مؤلـمٌ للغاية...!
لكن لا مفرَّ من رحيل أبوينا عــن حياتنا عاجلًا أم آجلًا حين نكبر ونستقــل، لا يعني هذا سوى أنَّ ذلك الوقت قد حلَّ أبكر قليلًا.
أمَّا حالتكَ فمختلفة،
فأنتَ لـم تفقد أحد أبويـــك وحسب...!

بل فقدتَ أيضًا شانون-تشـــان، الـمــرأة التي تعهدتَ بمشاركتها حياتك...!!
لستُ أقارن حياةً بأخرى...
لكن كان أمامكمـــا حياةٌ مديدة، ومستقبـــلٌ تبنيانـــه سويًا...
لا شكَّ أبدًا في أنَّ موتها فطر قلبك...!
ألـم تخطب شانون-تشان؟
ألـم تَعِدا بعضكما ببناء حياةٍ وأسرةٍ معًا؟

ألـم تكن شانون-تشان مستقبلك...؟!
باتلر-كن...
إذن مقارنةً بك، أنا...
لا أملك الحق في البكاء ما دمتَ أنتَ تتحمل كل هذا...
لا اختلاف بيننا.
كلانــا فقدنا أناسًا نحبهم...

كما لا وجود لقاعدةٍ تنصُّ على أنَّنا مضطرَّان لحبس دموعنا من الآن فصاعدًا...
أردتُ أن أسير نحو المستقبل سويًا رفقة شانون...
وأردتُ أن يبــارك أبـي زواجنا...
أخي جورج...
أخي جورج...!
سحقًا...
أووووووووووو

عثر باتلر وإيفا وجـــورج ونانجـــو على جثث رودولف وكيري وهيديوشـــي في ردهة القصر.
بـما أنَّ الجثث ليست قريبةً من بعضها، فمن الجائز القول بأنَّهم أبدوا بعض المقاومة.
بالحكم على ملابسهم غير الـمرتبة، فقد كانوا غالبًا إما في قتال أو في خضم الهرب.
ومجددًا، طُعِنَ رودولف وهيديوشي وكيري على التوالـــي بالأوتاد الشيطانية في مناطق الرأس والصدر والبطن اتباعًا للغسوق من الرابع إلى السادس.
جريـمةٌ أخرى على أسـلوب شـــقّ واقتل...
فظيعةٌ كما العادة...

اقتصار ضرر الجثث على هذا هو بفضل احتجاج سيدتي على بياتريس الجديدة.
لكن بالنسبة لباتلر-ساما، فهذا لا يغير حقيقة مقتل ثلاثة من أقاربه.
يستحيل عليه تفهُّم مشاعر سيدتي.

رونوف، أرجو أن تكرر هــذا بالأحمر كالعادة:
"رودولــف وكيري وهيديوشي أمــوات"
...
ما بك؟ ألــم تسمعني؟
أعتذر بإخلاص، لكنّي مضطــرٌ لرفض طلبك.
كما أتراجع بتواضع عن شرف تـمثيل سيدتـي بالنيابة عنها.
الوحيدة التي يحقُّ لها تلبيـة طلبك...
هي خصمك الشرعي يا باتلـــر-سامـا، وهي سيدتـي.
...ماذا؟!

أرجو أشدَ المعذرة إن كنتَ تجد في هذا ما يسوؤك.
ألتمسُ منكَ أن تكون خصم سيدتي من جديد.
لكن إذا سمعتُ هذا من فم بياتو، فقد أستمع إليها،
مع أن مسامحتي لها من عدمها مسألةٌ أخرى.
...
لا معنى لاعتذارك أنت، صحيح؟
هل ناديتَني يا رونوف...؟
أظـــنُّ أنَّكِ سمعتِ كلامنا، أليس لديــــكِ ما تقولينه؟

...
باتلر...
...
...
...
لماذا تظنين أنني قلت
أن أخي جورج يقاسي أكبر ألـمٍ بيننا؟
هـ... همم...
قلتَ ذلك لأنَّه كانت تنتظرهما حياةٌ معًا.
فعلًا، لكنَّ الأمر لا يقتصر على هذا...

لقد عاش أخي جورج حياتــه متحملًا الضغط والصعوبات،
هو حتمًا أتـى لهذا الاجتماع عاقدًا عزمه علــى الزواج بشانون-تشان مهما كلّفه ذلك.
ليس مثلي أنا الذي لـم يكن يغمرني سوى الحماس للقاء أبناء عمومتي بعد زمنٍ طويل.
نحن البشر لسنا كالساحرات، نحاول استغلال كل لحظة من حياتنا إلى أقصاها منذُ ولادتنا إلـى أن نموت.
ومع ذلك تلاعبتِ وضحكتِ على هؤلاء الذين يعيشون حياتهم باذليـن قصارى جهدهم...!
بالنسبة لـي، هذا أكثـر ما لا يُغتَفَر...!!

...
بعد أن رأيتِ العمة روزا تُقتَل مرارًا وتكرارًا بلا هوادة،
سمعتُ من فيرجيليا أنَّكِ قلتِ "لا يهم كم يُقتَلون ما دام بالإمكان إعادتهم للحياة".
لقد أنسَتكِ قوة القتل والإحياء حُرمَةَ الحياة.
حياة وقلوب الناس ليست بالشيء الهيِّن، فلا تستخفِّي بها!!
لا يمكنني الاعتراف بخصمٍ لي لا يدرك قيمة الحياة ولا ثِقْل الموت.
هـ...
همم...

لهذا كان يُقَال أنَّ سحر الأزل سحرٌ شرير.
قوة البعث الأزلية تُفقِـد الساحرة الأزلية مفهوم الفناء والزَّوال.
وهكذا تبدأ الساحـرات الضعيفـات باللهو عبـر القفز بين حد الحياة والموت، مثل لعبة نط الحبل.
ذلك مرعبٌ بالفعل.
لهذا السبب رفضتُ عمدًا بلوغ ذلك المستوى.
فيرجيليا، هناك سؤالٌ أودُّ طرحه عليكِ.
ما الهدف من وجود السحر الأزلـي؟

السحر موجودٌ لإحلال السعادة في العالـم
ليس فقط السحر الأزلـي، بل كل السحر.
ربَّما يصعب عليكَ الآن تصديق هــذا، لكنَّنا نحن الساحرات ندرب أنفسنا باستمرار لإحلال البركات على عالـم البشر.
وهل قتل الضحية مرارًا بــلا شفقـــة فقط لأنَّ بالإمكان إحياؤها هو إحدى هذه "البركات"؟
لا، نحنُ لا نسترجع الأشياء فقط لكي نكسرها مجددًا.
بياتو...
لقد علَّمتُكِ هذا مراتٍ عديدة.

حين تنكسر جرَّةٌ ثـمينة.
إذا كان استرجاعي لها سيعيد الابتسامة لأحدٍ ما
فسأستعمل سحري دومًا لاسترجاعها.
لإحلال السعادة على البشر.
السحر الحقيقي هو قوة الإصلاح، قوة الاسترجاع.
لاستعادة بسمات وجه الأميرة التي نسيَت كيف تبتسِم.
...

إذا كانت الساحرات الحقيقيات تجلبـــنَ السعادة للبشر.
فقد فشلتِ فـــي دوركِ كساحرة أزلية يا بياتو.
هـ... همم...
هذه اللعبة هي معركـــةٌ بيـــن البشر والساحرات.
لا يحقُّ لكِ أن تكوني خصمًا لي ما دمتِ لستِ ساحرةً حقيقية... هل فهمتِ؟
أتقصد أنّـي لا زلتُ مجرد ساحرة متدربة...؟!
إذن متى يمكنني مواصلة لعبتي معك... ماذا علـيَّ أن أفعـل كـي تعترف بي خصمًا لك مجددًا...
فكِّري فــي هذا بنفسكِ.
حين تفهمين ما قلناه وتصبحين ساحرةً حقيقية
سوف أعترف بكِ مرةً أخرى خصمًا لي...

إذن فهذا اختبار لنرى ما إن كنتِ ستنالين الاعتراف بكِ كساحـــرةٍ أزلية على رقعة اللعب هذه نفسها.
لـ... لـم أفهم.
ولا تُشِر إليَّ هكذا!!
لـماذا لا تخبرني بوضوح بـما عليَّ فعله...!
فيرجيليا، سوف تأخذ اللعبة وقتًا مستقطعًا لعـدم وجود أي لاعــب في جهة الساحرة.
مفهوم، سوف تستمر رقعـــة اللعب دون لاعبين إلـى أن تستعيـد بياتو شرعيتهـــا كخصمٍ لك.
ألا بأس بهذا يا بياتو؟
همم...
أودُّ التفكير في هذا مليًا بمفردي...
لذا سوف أترك مقعدي...

مهلًا،
لا تظهري هذه الملامح المكتئبة.
أنا من النوع الذي يظهر كل ما في قلبه على ملامحه...
لا أجيدُ التظاهر...
في لعبتنا هذه... يمكن أن أفوز تلقائيًا إذا لم تعودي بسبب عدم وجود خصم.
لكن...
أعِدُكِ بشيءٍ واحد على الأقل.

حتمًـا لن أغادر مقعدي هذا.
إلى أن تصبحي مؤهلةً وتكونـي خصمي مجددًا... سأنتظركِ هنا دائـمًا.

شكرًا لك يا باتلـر
سوف أعود بالتأكيد وأجعلكَ تعترف بــي.
ترجمة / تبييض / لصق: Yasser-sensei
فريق العاشق للمانجا - www.3asq.org